

Slišanje glasov:

TRIJE GLASNI VEČERI NA TEMO SLIŠANJA GLASOV

Projekt Slišanje glasov vsako leto za širšo javnost organizira kakšno večje srečanje ali seminar na to temo. Doslej so na takih srečanjih vedno nastopali govorniki in govorke iz tujine, letos pa bodo uvodne prispevke predstavile osebe iz Slovenije. Trije glasni večeri bodo potekali v živo tri četrtke v maju 2022.

Na srečanju si bomo izmenjevali svoje izkušnje, predvsem opise dobrih praks in tega, kako smo si slišalci sami pomagali v svetu, ki večinoma promovira zgolj medikamentni pristop; kaj nam je pomagalo, da smo dobili nazaj tla pod nogami, s kritičnim pogledom na alternativno sceno. Prikazani bodo še rezultati prve slovenske raziskave o uporabniški perspektivi opuščanja psihiatričnih zdravil. Seminar ne bo toliko vezan na

prikazovanje ali promoviranje različnih vrst »tretmajev«, metod ali ukrepanj, bolj na izmenjavo osebnih spoznanj različnih oseb, ki se dotikajo zaznav, življenjskih izkušenj, brez sodb in pričakovanj, v sprejemanju tuje poti.

Na srečanje vabimo osebe z lastno izkušnjo slisanja glasov in s podobnimi izkušnjami, njihove podporne osebe, strokovnjake_inje, ki se ukvarjajo s tem področjem, študente_ke in druge, ki jih to področje zanima. Več o vsebini, kraju in času srečanj izveste na www.slisanjeglasov.si.

Mojca Nahtigal in Bojan Dekleva

04
KRALJI
ULICE

UMETNOST GLASOV

Leta 2017 smo v okviru projekta Slišanje glasov razvili gledališko predstavo z naslovom Slišano življenje. Nato smo jo večkrat odigrali, med drugim tudi na festivalu Integra v Kranju. Predstava je nastajala skozi improvizacijski način dela in s sodelovanjem vseh članic in članov gledališke skupine. V dovolj varnem in spoštljivem okolju so dajali svoje predloge, ki so odražali njihova osebna doživljanja, pristope in življenjske zgodbe. Nastala je predstava deloma kabaretskega tipa, ki je vključevala več točk, ki so bile žanrsko različne ter pomenile nekakšno potovanje po različnih podtemah slisanja glasov. Taka oblika predstave je vzniknila iz samega procesa priprave predstave, ki so jo sestavljali kratki skeči ter plesni vložek. Koreografija tega dela je bila deloma postavljena vnaprej, deloma pa odprta za trenutni navdih in je kar prekipevala od življenjskega zagona, telesnosti, seksualnosti ter navdušenja nad samim dejstvom, da smo živi in da to lahko delimo z drugimi. Predstava se je na koncu iztekla v živo igrano glasbeno ustvarjanje, ki so se mu na eni od izvedb predstave priključili tudi gledalci.

Skupinsko delo in podpora pri predstavi sta poudarila eno izmed osnov odrskega dogajanja: da je delo skupnosti za skupnost, da lahko na distanci predela raznorazne odnose in vzorce ter hkrati že ustvarja nove svetove. To gre tudi z roko v roki z improvizacijskim delom, ki v ospredje ne postavlja estetizacije doživljanja, temveč družbeno funkcijo odrskega dogajanja.

Tako delo z namenom priprave odrskega nastopa je v Sloveniji spremljalo delo podpornih skupin za slišalce in slišalke glasov. V drugih treh državah, kjer delujejo našemu podobni projekti, pa je njihovo podporno delo povezano z drugimi načini dela in mediji. V srbskem društvu Prostor že dolgo razvijajo likovno ustvarjanje kot medij podpore, v sarajevskem Tavanu pa v svoji »književni skupini« gojijo ukvarjanje z literarnim ustvarjanjem, berejo poezijo in prozo ter sami ustvarjajo literarne izdelke (podobno kot tudi avtorice in avtorji iz Slovenije, ki objavljajo svoja dela v tej rubriki). Na Reki v Domu Turnić pa so znani po svojem kabaretu Tik-Tok, ki ga razvijajo in igrajo že veliko let, vsakič malo drugačnega.

Društva iz omenjenih štirih držav (ter še s sodelovanjem organizacije Mind in Camden) od januarja letos sodelujemo v dvoletnem projektu ERASMUS+ z naslovom »Art of voices« ali po slovensko Umetnost glasov. Njegov cilj je razviti inovativni večdisciplinarni modul za usposabljanje delavcev na področju skrbi za duševno zdravje za podporo ljudem, ki so uporabniki ali preživenci tega sistema, ali pa tudi za ljudi, ki s tem sistemom še niso imeli izkušenj, pa to potrebujejo. Poskusili bomo povezati pristope, ki jih razvijamo v okviru mednarodnega gibanja slisanje glasov, z načeli umetniškega ustvarjanja in izražanja. Gre za izhajanje iz potreb posameznikov in za promoviranje njihove pravice, da si sami izbirajo način skrbi zase, kar lahko vključuje tudi sprejemanje svojega slisanja glasov in podobnih pojavov.



Gasper Sojč

V teh dveh letih načrtujemo izvedbo dveh ciklov priprave predstav, ki bodo lahko vključevale glasbo, gibanje, glas oziroma govor in druge oblike ustvarjalnih dejavnosti. K temu delu vabimo najprej ljudi z lastno izkušnjo slisanja glasov, izkušnjami videnj, nenavadnih občutij in podobnih pojavov. Lahko imajo izkušnje z zdravstvenim obravnavanjem ali pa ne. Dodatno v to ustvarjanje vabimo njihove podporne osebe, pa tudi vse, ki bi jih tako delo zanimalo in bi želeli sodelovati pri odorskem ustvarjanju, na primer študente, prostovoljce in druge. Zanimirane prosimo, da pošljejo sporočilo na naslov: slisanjeglasov@gmail.com. Nato vas bomo obvestili o začetku svojega srečevanja in dela.

SG

